

Revista



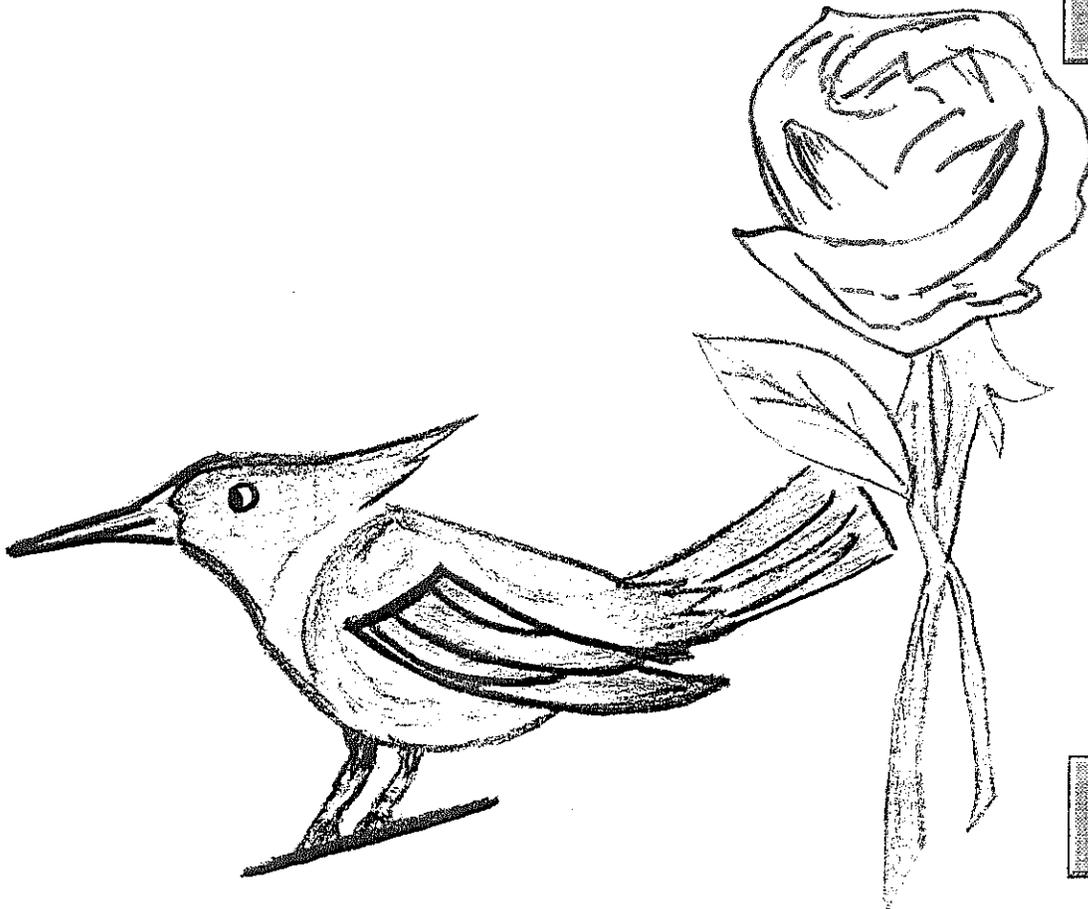
Calasanz

R
E
V
I
S
T
A

D
E
L

N
I
Ñ
O

Año n° 3
n° 10



Jul-Agos
1997

S U M A R I O

<i>Fiestas Populares.....</i>	1
<i>La pluma y el sentimiento.....</i>	2
<i>Breves del saber.....</i>	8

CONSEJO DE REDACCIÓN

*Miriam Angulo Almaraz
Deysi Flores Salazar
Winnifred Carla Sánchez
Carina Rojas Guzmán
Jimena Salazar Mena
M^a Angélica Yapura Castro
Guillermo Herrera
Deterlino Ariel Uriona Pardo
Juan Carlos Romero Ramos
Carlos Cristian Zurita Sánchez
Indalecio Dionisio Zaragoza*

!! LO CONSEGUIMOS!!

Después de tres años de arduos esfuerzos por fin ha nacido la revista N° 10 que es la que presentamos a continuación.

Los ávidos doctores del Consejo de Redacción, han tenido que sufrir bastante para que nazca la criatura. "Tres años de parto son muchos", diría cualquier entendido en la materia.

Damos las gracias a toda aquella gente que desde el principio nos animó a seguir adelante.

Este número es un poco especial ya que la gran mayoría de los artículos tienen relación con el Patrón de las Escuelas Pías, nuestro querido San José de Calasanz (vida, asuntos, anécdotas y su Himno).

Hemos podido comprobar que no ha habido mucha respuesta al CONCURSO propuesto en el anterior número. Daremos una segunda oportunidad hasta finales de agosto.

Nos despedimos con alegría por este nuevo ejemplar, aunque alguno ya estará pensando decirnos: "Si, si, el diez es fácil, pero anda que llegar al número veinte, ahí sí que vais a sudar tinta muchachotes".

Por lo pronto firmamos este nacimiento:



FIESTAS POPULARES

EL MITO DE SANTIAGO

Según lo que nos cuentan nuestros antepasados y abuelos el Señor Santiago fue como un gran guerrillero.

En los tiempos de liberación de los pueblos como ya sabemos había muchas guerras y moría mucha gente. Hablando de estos lugares, dicen que la gente se escapó al lado sur, sólo se quedaron los niños pequeños y los abuelos porque ellos no eran capaces de escapar. Ellos mismos dijeron a sus hijos que se escapasen para salvarse. Todo esto ocurrió porque del lado norte dicen que vendría una guerra para matar a toda la gente de estos lugares y del pueblo. Los guerrilleros pensaban matar en una sola entrada a todos pero sin embargo sólo estarían los abuelos y niños y teniendo miedo los abuelos lloraban tristemente día y noche y a veces se reunían en un lugar collozando.

En ésto una noche todos los abuelos y niños soñaron el mismo sueño. "En ese sueño sucedía que los guerrilleros del norte se acercaban ya para matarles pero del lado suroeste sorprendentemente apareció un hombre montado en un caballo blanco seguido por miles de hombres y mujeres armados como ángeles. Viendo ésto los que venían del norte se asustaron y dando la vuelta huyeron. El hombre que apareció del suroeste entró al pueblo y dijo que le buscar una capilla para él, que estaría ahí dentro y también les dijo su nombre, SANTIAGO. Por último dijo que nada les pasaría a sus hijos y que volverían sanos y contentos". Así fue el sueño de los abuelos.

Al día siguiente muy temprano se habían reunido todos y uno de ellos comentó su sueño diciendo los otros que también habían soñado lo mismo. Después de un rato se cumplió el sueño y establecieron la capilla el día 25 de julio. Desde entonces se celebra la festividad de Santiago cada año.



La pluma y el sentimiento

SAN JOSÉ DE CALASANZ.

San José nació el año 1557 en un pueblito llamado Peralta de la Sal. Su papá se llamaba Pedro y su mamá María.

Cuando tenía seis años iba a la escuela y antes de salir bachiller, le dijo a su padre que quería ser "padresito". Al principio D. Pedro se opuso, pero después aceptó.

Antes de morir fundó las Escuelas Pías y se crearon muchas escuelas. Nosotros también tenemos el Colegio San José de Calasanz.

Murió el año 1648 sin pecado alguno.

DARÍA LIDIA CAMACHO.

El padre de José era herrero que calzaba a los caballos, mulos, burros y también hacía muchas herramientas para trabajar.

A Calasanz le llamaban el Santo de la enseñanza. Cuando era niño quisieron matar, él y un amigo, al diablo.

Un día una voz le dijo a José que fuese a Roma para trabajar con los niños.

JUAN CARLOS VALLEJOS.

En su pensamiento estaba hacer una escuela y la construyó, entre otras cosas, porque los niños eran antes muy malitos y necesitaban educarse.

Cuando educó a los niños, éstos se volvieron muy buenos y muy estudiosos. Los otros profesores no querían ayudarlo, pero él solo enseñaba. Más tarde algunos profesores se le unieron para enseñar.

Cada día rezaban los niños, cinco Ave Marías, porque el nombre de María tiene cinco letras.

ÉLMER PARDO.

Himno a Calasanz

CUATRO VOCES

Los cam pa nas re pi can vi bra an tes Ca la
Los cam pa nas re pi can vi bra an tes Ca la
san z vol te an den tu ho nor y los ci rios tes fre cen tem
san z vol te an den tu ho nor y los ci rios tes fre cen tem

La pluma y el sentimiento

blan tes en tu al tor su po e e me dea mor a sí



blan tes e te a a tes e mor a sí

que ran tus hi jos que ri i dos so brel son de las to rres can



que ran tus hi jos que ri dos so brel son de las to rres can



La pluma y el sentimiento

far y con be sos dea man tes la ti i dos ser los

tar y con be sos dea man tes la ti dos ser los

ci rics qeza lum bren tesd tar

y al tar

de a m e s o nor

The musical score is written in a system of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C). The lyrics are written above and below the notes. A large, detailed illustration of a quill pen is positioned on the right side of the page, overlapping the bottom two staves of the musical score.

La pluma y el sentimiento

glo ria ya mor a Ca la sanz

a Ca la sanz glo ria y ho nor

glo ria ya mor a Ca la sanz

a Ca la sanz

Fin

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff. The lyrics are written above the notes. There are triplets indicated by a '3' over a bracket in the first system and a '3' under a bracket in the second system. The piece ends with the word 'Fin'.



La pluma y el sentimiento

in sig ne pe da go go men tor de ju ven
Lum bra hues ira: zi mos in Fla (ma nues tros

in sig ne pe da go go men tor de ju ven
Lum bra. nues tros zi mas in Fla. ma. nues tros

tu des as pe jo de vir tu des del
pe chos dea. ma. rzas yan sios he chos y

I II
al muez tu dian til a vi da ju ve
al muez tu dian til a vi da ju ve nil

DC.
y
Fin

versión actual por: Prof. de Música
Jorge Luis Carraviri Chávez

Anzaldo 22-VIII-97

Breves del Saber

Primer rompecabezas:

Forme números del 0 al 10 utilizando solamente los 4 cuatros ligados por signos matemáticos.

— ○ — ○ —

Segundo rompecabezas:

Tres hombres deberán recibir como pago de un servicio, 21 vasos de vino iguales. Estando 7 llenos, 7 medio llenos y 7 vacíos. ¿Cómo harán para tener cada uno la misma cantidad?

— □ — □ —

Tercer rompecabezas:

Un caracol, por asuntos particulares, decide trasladarse de una huerta a otra, vadeando el muro de separación que tiene 5 metros de altura. Trepa verticalmente por el muro tres metros cada día y desciende (capricho del caracol) 2 metros verticalmente, por lo cual, cada día avanza un metro de su ruta. ¿En cuántos días llegará a la cima del muro?

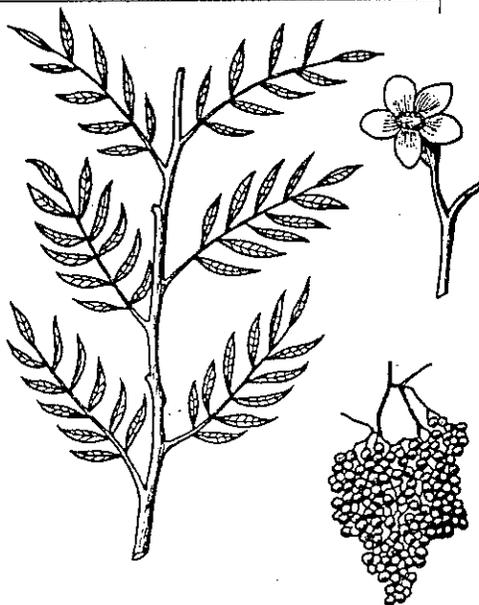
— △ — △ —

Cuarto rompecabezas:

Un "Junta sobras de cigarrillo", puede hacer un cigarrillo con tres sobras, disponiendo de 10 sobras. ¿Cómo logra fumar cinco cigarrillos?

Enviad las soluciones para el concurso de la revista.

ANGÉLICA YAPURA.



Schinus molle L.

Schinus molle L. s.p.: Arbol de la vida. Falsa pimienta. Molle, Mulli (aymara y quechua). Arbol típico de las zonas xerófitas. Hojas compuestas, imparipinnadas, hasta de 30 cm. de largo; folíolos casi sentados, linear-lanceolados, de 3-5 cm. de largo y 5 mm. de ancho, aromáticos. Flores en racimos colgantes, pequeñas, verdoso-amarillentas. Frutos rosados con olor que recuerda a la pimienta.

La infusión de las hojas es un buen diurético, también se la usa como bebida en los casos de bronquitis, tos y ronquera. El alcohol en que se han macerado los frutos se usa en fricciones en casos de reumatismo agudo; los brotes tiernos soasados como emplasto en los dolores reumáticos. La resina se usa para obturar muelas cariadas y dolorosas; y también como purgante. La resina desleída en agua se usa como resolutivo y cicatrizante. El cocimiento de las hojas en buchadas para los casos de plorrea.